

ЛЕКЦИЯ ИЛИ ПАСЬЯНС: ПРИМЕНЯЕМ АВТОРСКУЮ МЕТОДИКУ



Лекция-пасьянс «Загадка Мастера. Михаил Булгаков»

Как раскрыть творчество писателей-классиков с новой точки зрения? Мы решили обратиться к авторской методике и провести цикл лекций-пасьянсов о жизни и творчестве русских авторов. Формат был разработан тверским актёром и режиссёром Алексеем Мансуровичем Зинатулиным (ссылка на методику: <https://click.ru/3DPVss>). Изюминка лекций в форме пасьянса – нелинейное изложение темы. Слушатели сами направляют ход встречи, попутно решая интересные задания и находя ответы на вопросы. Яркий, необычный интерактивный формат особенно привлекает внимание молодёжной аудитории. Применение авторской методики может быть сопряжено с разными организационными сложностями, однако автор щедро поделился личным опытом проведения лекций.



Юлия Николаевна ХВОСТОВА,
библиотекарь информационного интеллект-центра филиала № 22
Центральной городской библиотеки г. Мурманска

При подготовке мероприятия информацию по теме разбивают на несколько автономных смысловых единиц – «карт». Каждая «карта» представляет собой законченный сюжет с началом, развитием и завершением и сопровождается небольшим тестом. В конце лекции все фрагменты складываются в общую картину, словно пазлы, и перед читателями выстраиваются образ эпохи и творческий путь автора.

Игровой элемент мероприятия представлен заданиями или вопросами, их предстоит решить или на них ответить рискнувшему взять карту. Например, слушатели угадывали, какой овощ был самым желанным для Ивана Бунина в оккупированном Грассе, опознавали черновые названия «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова и т.д.

В учебных заведениях молодые люди постоянно имеют дело с творчеством писателей-классиков. Наш цикл лекций-пазлов был призван раскрыть обстоятельства создания того или иного произведения, обогатить контекст. Слушатели тепло приняли новый формат. И молодёжная, и более старшая аудитория охотно включилась в исследование жизненного и профессионального пути известных авторов. Создание даже одной лекции-пазла требует большой подготовительной работы, тщательного изучения темы. Мы обращались к воспоминаниям современников, личным дневникам и письмам, документальной хронике. Чем больше информации накапливалось, тем легче было составлять «карты», придумывать задания и вопросы.

Основным этапом подготовки стал поиск интересных фактов в биографии автора.

«Карты» должны были не просто стать отдельными историями, со своей завязкой, сюжетом и финалом, но они могли иметь свой жанр (детектив, мелодрама, комедия), а также минорную или мажорную тональность. Такой подход помогает поддерживать внимание слушателей. Длительность историй необходимо менять, чтобы сохранить динамику повествования.

При подготовке мероприятия информацию по теме разбивают на несколько автономных смысловых единиц – «карт». Каждая «карта» представляет собой законченный сюжет с началом, развитием и завершением и сопровождается небольшим тестом.

При оформлении «карт» мы старались придерживаться единой концепции. Для каждого автора находили свой стиль, точнее всего отражающий эпо-



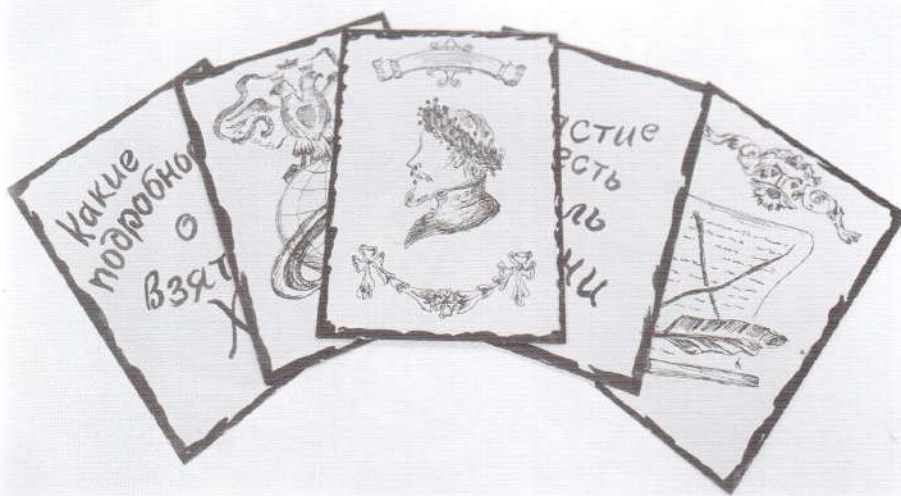
Лекция-пазл «Полёт фантазии. Кир Булычёв»

На лекции-пасьянсе «С чистого листа. Николай Гоголь»



ху и жизненный путь. Например, при подготовке лекции-пасьянса «Загадка Мастера. Михаил Булгаков» обратились к искусству авангарда и советской карикатуры, живо передающих дух эпохи НЭПа. Обратная сторона тематических карт может содержать необычные факты, цитаты, шутки или изображения предметов, так или иначе связанные с историей. Разгадка ассоциаций приносит слушателям дополнительное удовольствие.

Для лекции-пасьянса «С чистого листа. Николай Гоголь» было создано восемь «карт», повествующих о жизни автора. Участники узнали, что помимо повестей и пьес Гоголь писал стихи, любил рисовать, путешествовать, кроить шейные платки для себя и платья для сестёр. Основываясь на соб-



Тематические карты для лекции-пасьянса «Поэт и дипломат. Фёдор Тютчев»

ственном опыте работы в департаменте и услышанном за обедом анекдоте он создал повесть «Шинель». Слушатели угадывали слова, придуманные Гоголем, находили его портрет на известном полотне «Явление Христа народу», выясняли, какую роль в пьесе «Ревизор» мечтал сыграть сам автор.

Лекция «Чернила и бабочки. Владимир Набоков» потребовала уже 10 «карт». Владимир Владимирович не только сочинял романы, рассказы и стихи, но и коллекционировал бабочек, был увлечённым энтомологом и шахматистом, преподавал русскую литературу американским студентам, перевёл «Лолиту» на русский язык, а «Евгения Онегина» на английский. И даже недолгое время составлял кроссворды для газет русской эмиграции. Слушатели с азартом искали шахматные фигуры в сонетах, сопоставляли цитаты из книг Набокова с рисунками, сгенерированными нейросетью.

Всего пять «карт» понадобилось для раскрытия темы «Поэт и дипломат. Фёдор Тютчев». Каждая «карта» стала жемчужиной в короне блистательной жизни придворного поэта и дипломата. Собравшиеся горячо обсуждали взлёты и падения его дипломатической карьеры, работу в цензурном комитете, социально-философскую лирику. Выполняя задания, они пытались отличить правду от вымысла, дать ответ на вопрос, заданный Василием Жуковским, угадать, что потерял Тютчев, покидая русское посольство в Турине, — письма к возлюбленной или тайные шифры.

Нелинейная форма повествования, «карты» с интригующими рисунками и цитатами, нестандартные вопросы — всё это увлекает участников лекций и способствует их более глубокому погружению в мир литературы. Помимо художественных книг и мемуаров, слушателей заинтересовали дневники Михаила и Елены Булгаковых, стихи Владимира Набокова, научно-популярные произведения Кира Булычёва.

Вдохновлённые позитивными откликами, мы составили и провели уже семь лекций-пасьянсов и не планируем на этом останавливаться. Этот формат даёт возможность раскрыть любую тему с неожиданного ракурса и взглянуть на классику по-новому.